

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ШКОЛА С. ЕДЕЛЕВО  
КУЗОВАТОВСКОГО РАЙОНА УЛЬЯНОВСКОЙ ОБЛАСТИ

РАССМОТРЕНА на заседании Педагогического совета школы протокол № 1 от 27.08.2021 г.	СОГЛАСОВАНА Заместитель директора по УВР  М.В.Максимова 27.08.2021 г.	УТВЕРЖДАЮ Директор МОУ СШ с. Еделево Л.С. Князькина Приказ № 68 о/д от 27.08.2021 г. 
----------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Наименование учебного предмета: Литература

Класс: 6

Уровень общего образования: базовый (основное общее)

Учитель русского языка: Чехонина Светлана Александровна

Срок реализации программы: 2021-2022 учебный год

Количество часов по учебному плану: всего 102 часов в год; в неделю 3 ч.

Рабочая программа составлена на основе: на основе Федерального компонента Государственного образовательного стандарта по литературе, программы по литературе для 5-9-х классов общеобразовательной школы /Авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин. – 3-е изд., – (М.: «Русское слово», 2016)

Учебник: Литература: учебник для 6 класса общеобразовательных учреждений: в 2 частях/ авт.– сост. Г.С. Меркин. –(М.: Русское слово-учебник, 2018)

Рабочую программу составила учитель русского языка и литературы



**Чехонина Светлана Александровна**

## Планируемые результаты освоения обучающимися предмета литературы в 6 классе

### Личностные результаты:

1. Российская гражданская идентичность
  - патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России,
  - субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа.
  - Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.
2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий, с учетом устойчивых познавательных интересов.
3. Развитое моральное сознание в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве;
4. Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.
5. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.
6. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.
7. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах; овладение способами взаимовыгодного сотрудничества, способами реализации собственного лидерского потенциала.
8. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.
9. Развитость эстетического сознания; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и

нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества; потребность в общении с художественными произведениями.

10. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях.

### Метапредметные результаты:

#### *Регулятивные УУД*

- Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи.
- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.
- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.
- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.
- Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

#### *Познавательные УУД*

- Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное) и делать выводы.
- Находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный).
- Выявление и осознание сущности и особенностей изучаемых объектов, процессов и явлений действительности (социальных, культурных и др.)
- Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы; осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.
- Делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.
- Формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

### *Коммуникативные УУД*

- Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.
- Определять, играть возможные роли в совместной деятельности, принимать позицию собеседника, понимая позицию другого;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе, устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.
- Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности;
- владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм.

## Предметные результаты;

### **Учащийся научится:**

*(Мифология. Устное народное творчество. Древнерусская литература.  
Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв.  
Зарубежная литература)*

- Осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять тему и основную мысль произведения;
- владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет;
- выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики ; оценивать систему персонажей;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста;
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, сочинения, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;
- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

### **Учащийся получит возможность научиться:**

- Выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат).

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В 6 КЛАССЕ (105 часов)

### ВВЕДЕНИЕ (1ч)

О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.

### ИЗ ГРЕЧЕСКОЙ МИФОЛОГИИ 4ч. (3ч. + 1ч. Вн.чт.),

Мифы о героях: «Герои», «Прометей», «Яблоки Гесперид».

Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.

**Теория литературы:** мифологический сюжет.

**Развитие речи:** чтение и различные виды пересказа, дискуссия, внеклассное чтение, урок – игра «Прометей».

### ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА 3ч.

**Предания, легенды, сказки.**

«Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Предание и его художественные особенности. Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность.

**Теория литературы:** предание, структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.

**Развитие речи:** сказывание сказки, запись фольклорных произведений, сочинение сказки.

**Возможные виды внеурочной деятельности.** запись произведений фольклора своей местности.

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 3ч. (2ч. + 1ч. Р/р.)

«Сказание о белгородских колодцах», «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха (фрагмент). Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие, любовь к Родине, мужество и др.).

**Теория литературы:** сказание, древнерусская повесть; автор и герой.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, простой план, творческая мастерская - сочинения стилизованные под летопись «Хроники школьной жизни».

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ I XVIII ВЕКА 3ч.

#### М.В. ЛОМОНОСОВ

Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «*Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...*». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

**Теория литературы:** иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.

**Развитие речи:** выразительное чтение.

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА 49ч.

(37ч. + 5ч. Вн. чт. + 7 ч. Р/р.)

#### В.А. ЖУКОВСКИЙ 3ч.

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «*Светлана*»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе. Художественная идея произведения.

**Теория литературы:** реальное, фантастическое; фабула; баллада.

**Развитие речи:** выразительное чтение.

#### А.С. ПУШКИН 11ч.

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейст А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «*Деревня*», «*Редеет облаков летучая гряда...*», «*Зимнее утро*», «*Зимний вечер*». Интерес к истории России: роман «*Дубровский*» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.

**Теория литературы:** роман (первичные представления); авторское отношение к героям.

**Развитие речи:** выразительное чтение, различные виды пересказа, внеклассное чтение, цитатный план, изложение с элементами рассуждения, творческая мастерская - сочинение по роману (продолжение романа «Дубровский»).

### **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ 5ч.**

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Парус», «На севере диком стоит одиноко...», «Листок». Многозначность художественного образа.

**Теория литературы:** трехсложные размеры стиха; стопа, типы стоп; метафора, инверсия.

**Развитие речи:** выразительное чтение и слушать, письменный отзыв о прочитанном, подбор эпитафий.

**Краеведение:** М.Ю. Лермонтов и Кавказ.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** конкурс чтецов

### **Н.В. ГОГОЛЬ 9ч.**

Повесть «Тарас Бульба». Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с героическим эпосом

(характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля.

**Теория литературы:** героическая повесть; типы речи и разнообразие лексических пластов; тропы и фигуры в повести (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

**Развитие речи:** изложение с заменой лица; различные виды чтения и устного пересказа; письменный отзыв на эпизод, творческая мастерская - сочинение (сравнительная характеристика главных героев: Остапа и Андрия), литературная викторина по повести.

### **И.С. ТУРГЕНЕВ 3ч.**

«Записки охотника»: творческая история и особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»: служебный долг и человеческий долг; нравственные ценности в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения. Стихотворение «В дороге»: выразительность и точность поэтического звучания.

**Теория литературы:** своеобразие характера, образ рассказчика; идея рассказа и авторский замысел; тропы и фигуры в рассказе (сравнение, метафора, эпитет).

**Развитие речи:** сложный план, цитатный план, устное рисование, внеклассное чтение.

### **Н.А. НЕКРАСОВ 3ч.**

Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные

средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

**Теория литературы:** трехсложные размеры с хиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.

**Развитие речи:** различные виды чтения, чтение наизусть, подбор эпитафий, творческая работа (микросочинение с данным финалом либо данным эпитафией), внеклассное чтение.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** виртуальная литературно-художественная выставка «Н.А. Некрасов и художники-передвижники».

### **Л.Н. ТОЛСТОЙ 6ч.**

Повесть «*Детство*» (отдельные главы): «*Матан*», «*Что за человек был мой отец?*», «*Детство*» и др. по выбору. Рассказ «*Бедные люди*». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «*Детство*» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

**Теория литературы:** автобиографическая проза, стихотворение в прозе.

**Развитие речи:** различные типы пересказа, сочинение-зарисовка, творческая мастерская - сочинение – воспоминание, составление цитатного плана.

### **В.Г. КОРОЛЕНКО 4ч.**

Краткие сведения о писателе. Повесть «*В дурном обществе*»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

**Теория литературы:** повесть, художественная деталь, портрет и характер.

**Развитие речи:** различные виды пересказа; подготовка вопросов для обсуждения; план характеристики эпизода, персонажа, творческая мастерская - сочинение «*Возможный финал повести*»).

### **А.П. ЧЕХОВ 5ч.**

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «*Толстый и тонкий*», «*Шуточка*», «*Налим*»: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям. Приёмы комического эффекта.

**Теория литературы:** юмор, юмористическая ситуация, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

**Развитие речи:** выразительное чтение, различные виды пересказа, подбор афоризмов и крылатых фраз из произведений А.П. Чехова; творческая мастерская — написание юмористического рассказа на заданную тему (или создание диафильма).

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА 27ч.**

**(21ч. + 3ч. Вн.чт. + 3ч. Р/р.)**

### **И.А. БУНИН 2ч.**

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «*Не видно птиц. Покорно чахнет...*», рассказ «*Ланти*». Душа крестьянина в изображении писателя.

**Теория литературы:** стили речи и их роль в создании художественного образа.

**Развитие речи:** составление словаря языка персонажа, чтение наизусть, письменный отзыв об эпизоде.

#### **А.И. КУПРИН 4ч.**

Детские годы писателя. Повесть *«Белый пудель»*, рассказ *«Танёр»*. Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

**Теория литературы:** рождественский рассказ.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, письменный отзыв об эпизоде, внеклассное чтение.

#### **С.А. ЕСЕНИН 3ч.**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Песнь о собаке»*, *«Разбуди меня завтра рано...»*. Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов поэзии С.А. Есенина.

**Теория литературы:** поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора.

**Развитие речи:** чтение наизусть, устный отзыв о стихотворении, словарь тропов и фигур стихотворения.

#### **М.М. ПРИШВИН 5ч.**

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль *«Кладовая солнца»*: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

**Теория литературы:** конфликт, сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).

**Развитие речи:** сочинение-зарисовка, различные виды пересказа, в творческой мастерской художника М.М. Пришвина.

#### **А.А. АХМАТОВА 1ч.**

Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворения *«Перед весной бывают дни такие...»*, *«Мужество»*, *«Победа»*, *«Родная земля»*. Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине. Значение русского языка.

**Теория литературы:** мотив, анафора, эпитет.

**Развитие речи:** выразительное чтение.

### ***Из поэзии о Великой Отечественной войне (12ч.)***

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский. *«В прифронтовом лесу»*; С.С. Орлов. *«Его зарыли в шар земной...»*; К.М. Симонов. *«Жди меня, и я вернусь...»*; Р.Г. Гамзатов. *«Журавли»*; Д.С. Самойлов. *«Сороковые»*.

**Развитие речи:** выразительное чтение, чтение наизусть, внеклассное чтение.

#### **В.П. АСТАФЬЕВ 7ч.**

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Конь с розовой гривой»*. Тематика, проблематика рассказа.

**Развитие речи:** составление цитатного плана, подбор эпитафии к сочинению, сочинение по рассказу.

## **Н.М. РУБЦОВ 4ч.**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворении. Образный строй.

**Теория литературы:** художественная идея, кольцевая композиция.

**Развитие речи:** выразительное чтение, чтение наизусть, письменные иллюстрации, сочинение по стихотворениям Н.М. Рубцов.

## **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 15ч. (13ч. + 1ч. К/р. + 1ч. Р/р.)**

«Сказка о Синбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика.

### **Я. и В. ГРИММ**

Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.

**Развитие речи:** художественный пересказ с использованием иллюстраций.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературная викторина.

### **О.ГЕНРИ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Вождь краснокожих»: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). «Дары волхвов»: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.

**Теория литературы:** новелла, юмор, ирония.

**Развитие речи:** рассказ от другого лица.

### **ДЖ. ЛОНДОН**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

**Развитие речи:** цитатный план; пересказ по плану, подготовка вопросов для обсуждения, письменные иллюстрации к рассказу, творческая мастерская - сочинение по произведениям Дж. Лондона.

## **Перечень стихотворений для заучивания наизусть**

М.В. Ломоносов. «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...»

И.А. Крылов. Одна басня (по выбору).

А.С. Пушкин. «Зимнее утро», «Редеет облаков летучая гряда...»

М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение (по выбору).

Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба» (отрывок из речи Тараса о товариществе).

Н.А. Некрасов. «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! У каждых дверей...»

И.А. Бунин. «Не видно птиц. Покорно чахнет...»

С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).

А.А. Ахматова. Одно стихотворение (по выбору).

Стихотворение о Великой Отечественной войне (по выбору).

## **Перечень произведений для домашнего чтения**

### **Из устного народного творчества**

Сказки: «Два Ивана — солдатских сына», «Каша из топора».

### **Из героического эпоса**

Корело-финский эпос «Калевала» (фрагмент); «Песнь о Роланде» (фрагменты); «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты).

### **Из древнерусской литературы**

«Подвиг юноши Кожемяки», из «Сказаний о Святославе».

### **Из русской литературы XIX века**

В.А. Жуковский. «Кубок».

А.С. Пушкин. «Если жизнь тебя обманет...», «Простите, верные дубравы...», «Еще дуют холодные ветры...»

М.Ю. Лермонтов. «Пленный рыцарь».

Н.В. Гоголь. «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».

И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе (два-три – по выбору).

Н.А. Некрасов. «Мороз, Красный нос».

Н.С. Лесков. «Человек на часах».

А.П. Чехов. «Жалобная книга», «Лошадина фамилия».

### **Из русской литературы XX века**

А.А. Блок. «Там неба осветленный край...», «Снег да снег...»

Ф. Сологуб. «Под черемухой цветущей...», «Торос травой мой узкий двор...», «Словно лепится сурепица...», «Что в жизни мне всего милей...»

И.А. Бунин. «Нет солнца, но светлы пруды...», «На высоте, на снеговой вершине...», «Тропами потаенными...»

Б.Л. Пастернак. «После дождя».

Н.А. Заболоцкий. «Утро», «Подмосковные рожи».

А.Т. Твардовский. «Есть обрыв, где я, играя...», «Я иду и радуюсь...»

А.А. Вознесенский. «Снег в сентябре».

В.К. Железников. «Чучело».

В.П. Крапивин. «Мальчик со шпагой».

Р.П. Погодин. «Время говорит — пора», «Зеленый попугай».

А.Г. Алексин. «Домашнее сочинение», «Три мушкетера в одном купе».

### **Из зарубежной литературы**

А. Шклярский. «Томек среди охотников за гловеческими головами». (Пер. с польского.



21.	А.С. Пушкин «Зимнее утро»	1
22.	А.С. Пушкин. «Дубровский». Историческая эпоха в романе. История создания. Прототипы.	1
23.	А.С. Пушкин «Дубровский». Причины ссоры Дубровского и Троекурова	1
24.	Отец и сын. А.С. Пушкин «Дубровский».	1
25.	А.С. Пушкин «Дубровский». В. Дубровский доблестный гвардейский офицер, необыкновенный учитель и благородный разбойник.	1
26.	А.С. Пушкин «Дубровский». Дубровский и Маша Троекурова	1
27.	<b>Мастерская творческого письма.</b> <i>Р/р. Продолжение романа А.С. Пушкина «Дубровский»</i>	1
28.	<i>Р/р. Сочинение по роману А.С. Пушкина «Дубровский»</i>	1
	<b>М.Ю. Лермонтов</b>	
29.	Работа над ошибками. Краткие сведения о М.Ю. Лермонтове.	1
30.	М.Ю. Лермонтов «Тучи».	1
31.	М.Ю. Лермонтов «Парус».	1
32.	М.Ю. Лермонтов «Листок».	1
33.	<b>Вн. чт. М.Ю. Лермонтов «Крест на скале», «Гроза»</b>	1
	<b>Н.В. Гоголь</b>	
34.	М.В. Гоголь «Тарас Бульба». Историческая основа повести.	1
35.	Степь как образ Родины в повести Н.В. Гоголя.	1
36-37.	Андрей и Остап (сравнительная характеристика героев).	2
38.	<b>Вн. чт. Рассказы Н.Казакова о родной природе.</b>	1
39.	Подвиг Тараса Бульбы. Казачество в изображении Н.В. Гоголя.	1
40.	<i>Р/р. Сочинение. Сравнительная характеристика Андрия и Остапа в повести Н.В. Гоголя.</i>	1
41.	Анализ письменных работ. Работа над ошибками.	1
42.	<b>Литературная викторина по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»</b>	1
	<b>И.С. Тургенев</b>	
43.	И. С. Тургенев. Рассказ «Бирюк»	1
44.	И.С. Тургенев «В дороге». Тема любви в лирике.	1
45.	<b>Вн. чт. И.С. Тургенев «Записки охотника», «Бурмистр».</b>	1
	<b>Н.А. Некрасов</b>	
46-47.	Н. А. Некрасов. «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство!»	2
48.	<b>Вн. чт. Н.С. Лесков «Левша».</b>	1
	<b>Л.Н. Толстой</b>	
49.	Л.Н. Толстой в 30—50 гг. XIX в.	1
50.	Анализ глав из повести Л.Н. Толстого «Детство».	1
51-52.	Анализ глав повести «Детство».	2
53.	Мастерская творческого письма. Уроки доброты. Л.Н. Толстой «Бедные люди».	1
54.	<i>Р/р. Сочинение - воспоминание о добрых делах.</i>	1

	<b>В.Г. Короленко</b>	
55.	Работа над ошибками. В.Г. Короленко. Краткие сведения о писателе.	1
56.	Отец и сын. В.Г. Короленко «В дурном обществе»	1
57.	Дети и взрослые в повести В. Г. Короленко. Система образов.	1
58.	<b>В.Г. Короленко «В дурном обществе». Анализ письменных работ.</b>	1
	<b>А.П. Чехов</b>	
59.	Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова.	1
60.	Рассказы А.П. Чехова «Налим».	1
61.	А.П. Чехов «Толстый и тонкий».	1
62.	А.П. Чехов «Шуточка»	1
63.	<b>Р/р. Сочинение – повествование на тему «Смешной случай из жизни»</b>	1
	<b>7. Из русской литературы XX века</b>	<b>27ч.</b>
	<b>И.А. Бунин</b>	
64.	И.А. Бунин. Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина	1
65.	И.А. Бунин «Не видно птиц. Покорно чахнет...», «Лапти», душа крестьянина в изображении писателя.	1
	<b>А.И. Куприн</b>	
66.	А.И. Куприн. Краткие сведения о писателе.	1
67-68.	А.И. Куприн «Белый пудель»	1
69.	Дети и взрослые в рассказе А. И. Куприна «Тапер».	1
70.	<b>Вн. чт. А.И. Куприн «Чудесный доктор».</b>	1
	<b>С.А. Есенин</b>	
71.	С.А. Есенин Краткие сведения о поэте.	1
72.	С. А. Есенин «Песнь о собаке».	1
73.	С.А. Есенин «Разбуди меня завтра рано...»	1
	<b>М.М. Пришвин</b>	
74.	Краткие сведения о М.М. Пришвине.	1
75.	«Кладовая солнца» - сказка - быль. Особенности жанра.	1
76.	«Кладовая солнца» М.М. Пришвин. Настя и Митраш. Смысл названия сказки -были.	1
77.	<b>Р/р. В мастерской художника (М.М. Пришвина).</b>	1
78.	А.А. Ахматовой «Мужество», «Победа», Родная земля», «Перед весной бывают дни такие...»	1
	<b>Из поэзии о Великой Отечественной войне</b>	<b>12ч.</b>
79.	Литературно – музыкальная композиция: «Сороковые роковые...».	1
	<b>В.П. Астафьев</b>	
80.	<b>Вн. чт. Краткие сведения о В.П. Астафьеве. Повесть «Последний поклон».</b>	1
81.	В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой».	1

82-83.	Нравственные проблемы в рассказе В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой». Бабушка и внук.	2
84	<i>Р/р. Творческая работа по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».</i>	1
85.	Анализ творческих работ.	1
86.	<i>Вн. чт. Б. Полевой «Повесть о настоящем человеке»</i>	1
	<b>Н.М. Рубцов</b>	
87.	Краткие сведения о Н.М. Рубцове. Стихотворение «Звезда полей»	1
88.	Н.М. Рубцова «Тихая моя родина».	1
89.	<i>Р/р. Творческая работа по стихотворным произведениям Н.М.Рубцова</i>	1
90.	Анализ творческих работ.	1
	<b>8.Из зарубежной литературы</b>	<b>15ч.</b>
91-92.	«Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика.	2
93.	Краткие сведения о братьях Гримм.	1
94-95.	Сходство и различия народных и литературных сказок. Сказка братьев Гримм «Снегурочка» и «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»А.С. Пушкина.	2
96.	Краткие сведения об О. Генри.	1
97	О. Генри «Дары волхвов».	1
98-99.	О. Генри. «Вождь краснокожих». Языковые средства создания комического.	2
100-101.	Краткие сведения о Дж. Лондоне «Любовь к жизни».	2
102.	<b>Контрольный тест по теме «Повторение».</b>	1
103.	Анализ письменных работ.	1