

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
средняя школа с.Еделево  
Кузоватовского района Ульяновской области

РАССМОТРЕНА на заседании педагогического совета школы Протокол № 1 от 28.08.2023 г.	СОГЛАСОВАНА Заместитель директора по УВР _____М.В.Максимова 28.08.2023 г.	УТВЕРЖДАЮ Директор МОУ СШ с.Еделево _____О.Н.Пугачева Приказ № 44 о\д от 28.08. 2023 г.
--	---	--

**Рабочая программа**

Наименование курса: **Музыка**

Класс: **4**

Уровень общего образования: **начальное общее**

Учитель начальных классов: **Рангаева Ольга Владимировна**

Срок реализации программы: **2023-2024 учебный год**

Количество часов по учебному плану: **всего 34 часа в год; в неделю 1 час.**

Планирование составлено в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО), авторы-составители Е.Д.Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Музыка. (программа для 1-4 кл.) предметная линия учебников системы «Школа России» /-М: «Просвещение»

Учебник: **Е.Д.Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Музыка. 4 класс. М., Просвещение. 2023 г.**

Рабочую программу составила: \_\_\_\_\_ Рангаева Ольга Владимировна

## Планируемые результаты учебного предмета «Музыка».

### Личностные результаты (базовый уровень):

1. Формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России; осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России.
2. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов национальных стилей.
3. Умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка - умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.
4. Уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств.
5. Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения, овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками.
6. Реализация творческого потенциала в процессе коллективного или индивидуального музицирования при воплощении музыкальных образов.
7. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющем себя в музыкально-ценностном отношении к искусству, понимание его функций в жизни человека и общества.

Выпускник получит возможность научиться:

*адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;*

*организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;*

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности (базовый уровень):

1. Овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её существования в разных формах и видах музыкальной деятельности.
2. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения и оценки музыкальных сочинений.
3. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания

содержания музыкальных образов, определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности.

4. Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности.
5. Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии, позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей
6. Формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой её содержания в устной и письменной форме.
7. Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.)

Выпускники получат возможность научиться:

*оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).*

#### **Предметные результаты:**

1. Формирование представлений о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии.
2. Формирование общего представления о музыкальной картине мира.
3. Знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений.
4. Формирование основ музыкальной культуры, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.
5. Формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности.
6. Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям.
7. Умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной, понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей.
8. Умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций.

Выпускники получат возможность научиться:

*реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации); владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения*

*и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;*

## **Содержание учебного курса «Музыка».**

### ***1. Названия тем (разделов) курса и их краткое содержание***

Курс представлен следующими содержательными линиями:

- «Музыка в жизни человека»,
- «Основные закономерности музыкального искусства»,
- «Музыкальная картина мира».

#### **Музыка в жизни человека**

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

#### **Основные закономерности музыкального искусства**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки - сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одно-, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.

#### **Музыкальная картина мира**

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

***Характеристика основных содержательных линий и тем (понятия, термины, явления и т.д., изучаемые в данной теме)***

## **Раздел 1. «Россия - Родина моя»**

Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С.

Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата). Звучащие картины.

Вокальные импровизации на заданный текст.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

### **Музыкальный материал**

*Концерт № 3 для фортепиано с оркестром.* Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов. «Вокализ», С. Рахманинов.

«Песня о России», В. Локтев, слова О. Высотской;

«Родные места», Ю. Антонов, слова М. Пляцковского.

«Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня;

«Колыбельная», обраб. А. Лядова;

«У зори-то, у зореньки», «Солдатушки, бравы ребятушки», «Милый мой хоровод», «А мы просо сеяли», русские народные песни, обраб. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова.

«Александр Невский», Кантата (фрагменты), С. Прокофьев.

«Иван Сусанин». Опера (фрагменты), М. Глинка.

## **Раздел 2. О России петь - что стремиться в храм**

Нравственные подвиги святых земли Русской (княгиня Ольга, князь Владимир, князь Александр Невский, преподобные Сергей Радонежский и Илья Муромец), их почитание и восхваление. Святые Кирилл и Мефодий - создатели славянской письменности.

Религиозные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание; особенности мелодики, ритма, исполнения. Праздники в Русской православной церкви: Пасха - «праздников праздник, торжество из торжеств». Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

### **Музыкальный материал**

«Земля Русская», стихира.

«Былина об Илье Муромце», былинный напев сказителей Рябининых.

«Симфония № 2» («Богатырская»). 1-я часть (фрагмент). А. Бородин.

«Богатырские ворота». Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

«Величание святым Кириллу и Мефодию», обиходный распев.

«Гимн Кириллу и Мефодию». П. Пипков, слова С. Михайловски.

«Величание князю Владимиру и княгине Ольге»; «Баллада о князе Владимире», сл. А. Толстого.

«Тропарь праздника Пасхи».

«Ангел вопияше». Молитва. П. Чесноков.

«Богородице Дево, радуйся», № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.

«Не шум шумит», русская народная песня.

«Светлый праздник». Финал Сюиты-фантазии № 1 для двух фортепиано. С. Рахманинов.

## **Раздел 3. «День, полный событий»**

«В краю великих вдохновений...». Один день с А. Пушкиным. Михайловское:

музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.).

**«Многообразие жанров народной музыки».** Святогорский монастырь: колокольные звоны. **«Тригорское: музыкально-литературные вечера - романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт)».** Музыкальность поэзии А. Пушкина.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

#### **Музыкальный материал**

**«В деревне».** М. Мусоргский.

**«Осенняя песнь (Октябрь)».** Из цикла «Времена года». П. Чайковский.

**«Пастораль».** Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

**«Зимнее утро».** Из «Детского альбома». П. Чайковский.

**«У камелька (Январь)».** Из цикла «Времена года». П. Чайковский.

**«Сквозь волнистые туманы»;** **«Зимний вечер»**, русские народные песни.

**«Зимняя дорога»**, В. Шебалин, стихи А. Пушкина.

**«Зимняя дорога»**, Ц. Кюи, стихи А. Пушкина.

**«Зимняя дорога»**, М. Яковлева, А. Пушкина.

**«Три чуда».** Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане», Н. Римский-Корсаков.

**«Девушки, красавицы».** **«Уж, как по мосту, мосточку»**, хоры из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский.

**«Вступление»**, **«Великий колокольный звон».** Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.

**«Венецианская ночь».** М. Глинка, слова И. Козлова.

#### **Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**

Народная песня - летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле.

Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность.

Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества.

Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора.

Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов.

Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке.

Церковные и народные праздники на Руси: Троица. Икона «Троица» А. Рублева.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

#### **Музыкальный материал**

**«Ой ты, речка, реченька»**, **«Бульба»**, белорусские народные песни.

**«Солнце, в дом войди»**, **«Светлячок»**, **«Сулико»**, грузинские народные песни.

**«Аисты»**, узбекская народная песня.

**«Колыбельная»**, английская народная песня.

**«Колыбельная»**, неаполитанская народная песня.

**«Санта Лючия»**, итальянская народная песня.

**«Вишня»**, японская народная песня.

**«Концерт №1 для фортепиано с оркестром (3-я часть)».** П. Чайковский.

**«Камаринская»**, **«Мужик на гармонике играет».** П. Чайковский.

**«Ты воспой, воспой, жавороночек».** Из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов.

**«Светит месяц»**, русская народная песня-пляска.

**«Пляска скomoroxов».** Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. Троицкие песни.

#### **Раздел 5. «В концертном зале»**

Различные жанры и образные сферы:

- вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола),  
- камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната),  
- симфонической музыки (симфония, симфоническая увертюра).  
Особенности музыкальной драматургии (сочинения А. Бородина, П. Чайковского, С. Рахманинова, Л. Бетховена).  
Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии),  
М. Глинки (баркарола, хота).  
Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка.  
Симфонический оркестр. Известные дирижёры и исполнительские коллективы.  
Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.  
Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

#### **Музыкальный материал**

«*Ноктюрн*». Из Квартета № 2. А. Бородин.  
«*Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром*» (фрагменты). П. Чайковский.  
«*Сирень*». С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.  
«*Старый замок*». Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.  
«*Песня франкского рыцаря*», ред. С. Василенко.  
«*Полонез ля мажор*»; «*Вальс си минор*»; «*Мазурки ля минор, фа мажор, си-бемоль мажор*». Ф. Шопен.  
«*Желание*». Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского.  
«*Соната № 8*» («*Патетическая*»), (фрагменты). Л. Бетховен.  
«*Венецианская ночь*». М. Глинка, слова И. Козлова.  
«*Арагонская хота*». М. Глинка.  
«*Баркарола (Июнь)*». Из цикла «Времена года». П. Чайковский.

#### **Раздел 6. «В музыкальном театре»**

События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева.  
Опера. Музыкальная тема - характеристика действующих лиц.  
Ария, речитатив, песня, танцы и др. Линии драматургического развития действия в опере.  
Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность.  
Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах А. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка.  
Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика.  
Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.  
Сценическое воплощение учащимися отдельных фрагментов музыкальных спектаклей.  
Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.  
Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

#### **Музыкальный материал**

«*Интродукция, танцы из II действия, сцена и хор из III действия, сцена из IV действия*». Из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка.  
«*Песня Марфы*» («*Исходила младёшенька*»), «*Пляска персидок*». Из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.  
«*Персидский хор*». Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.  
«*Колыбельная*», «*Танец с саблями*». Из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.  
«*Первая картина*». Из балета «Петрушка». И. Стравинский.  
«*Вальс*». Из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус.  
«*Песня Элизы*» («*Я танцевать хочу*»). Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.  
«*Звездная река*». Слова и музыка В. Семенова.  
«*Джаз*». Я. Дубравин, слова В. Сусллова.  
«*Острый ритм*». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.

## Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»

Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков, Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер, С. Лемешев, И. Козловский, М. Ростропович и др.).

Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов.

Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.).

Интонационная выразительность музыкальной речи.

Музыкальные инструменты: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова.

Образ Родины в музыке М. Мусоргского.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Выполнение творческих заданий, помещенных в рабочей тетради.

### Музыкальный материал

«Прелюдия до-диез минор». С. Рахманинов.

«Прелюдии №7 и №20». Ф. Шопен.

«Этюд №12 («Революционный»)). Ф. Шопен.

«Соната №8» («Патетическая»). Л. Бетховен.

«Песня Сольвейг», «Танец Анитры». Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

«Исходила младёшенька», «Тонкая рябина», русские народные песни.

«Пастушка», французская народная песня в обраб. Ж. Векерлена.

«Пожелания друзьям», «Музыкант». Слова и музыка Б. Окуджавы.

«Песня о друге». Слова и музыка В. Высоцкого.

«Сказка по лесу идёт». С. Никитин, слова Ю. Мориц.

«Шахерезада». 1-я часть симфонической сюиты (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

«Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский

## Тематическое планирование

Раздел, №п.п	Наименование раздела и темы урока	Количество часов
Раздел 1	Россия - Родина моя	4ч
Раздел 2	О России петь — что стремиться в храм	4 ч
Раздел 3	День, полный событий	6 ч
Раздел 4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло	3 ч
Раздел 5	В концертном зале	5 ч
Раздел 6	В музыкальном театре	6 ч
Раздел 7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...	6 ч

